

Observar la Calle

Introducción a la fotografía callejera



Miguel Marina

“La cámara es un instrumento que enseña a la gente a mirar sin cámara”

-Dorothea Lange

Introducción a la fotografía callejera

Introducción a la fotografía de calle

Desde muy chico me ha gustado mucho estar en la calle, andar, indagar, observar, escuchar, oler...la calle es el escenario de la vida y nosotros, los transeúntes, somos en cierto modo los actores sobre ese escenario. La fotografía de calle para mí es captar todo aquello que ando, indago, observo, escucho, huelo... en ése escenario que no sólo tiene porqué ser la calle, también el metro, museos, en el transporte público, en la carretera, en mi portal.... es fotografiar un momento y hacerlo bonito, fotografiar la vida, dar mi opinión con una imagen, la cual nunca ha de estar preparada.

Me han dicho en numerosas ocasiones que vivir en una gran ciudad como Hong Kong o New York es un plus para hacer fotografía de calle, o India, dónde encuentras a niños lanzándose al Ganges mientras una vaca peina a un paisano con su lengua mientras ése se afeita con un cuchillo, o en Cuba dónde los músicos callejeros conviven en las aceras de sus calles con hermosas mujeres mulatas que bailan en coches americanos de los años 50...después de haber disparado miles de fotos por varios países me he dado cuenta que el mejor lugar para hacer fotos es donde estés en ese momento. He disfrutado con los cielos ya "editados" de mi pequeño pueblo al sur de Madrid, con sus sombras, sus casa bajas de ventanas cuadradas a metro y poco del suelo, he mirado de otra forma en los mercados callejeros de Taiwán, he hecho alguna foto dentro de un taxi atascado en Bangkok, Tengo una foto de una portada en una nave industrial de cualquier pueblo de España, en Cuenca donde sólo estábamos mi mujer, el frío y yono son las flechas sin en indio, no es el lugar sino tu ojo.

Otra de las preguntas que nos toca responder a los fotógrafos callejeros es acerca de la cámara que tenemos, parece ser que somos nosotros los que tenemos la mejor cámara y los demás siempre la peor. La mejor cámara que hay para la

fotografía callejera es la que tengas en ese momento, ni más ni menos, aunque existe la ley del cuanto más y cuánto menos.

1. Cuanto más pese tu cámara menos la vas a sacar de casa
 2. Cuanto menos pese tu cámara más fotos vas a hacer
 3. Cuantas más fotos hagas más vas a aprender
 4. Cuanto más aprendas más fotos quieres hacer
 5. Cuantas más fotos quieras hacer más te vas a alegrar de que tu foto sea pequeña
- Aunque no hay mejor cámara que el ojo entrenado

Hay gente que me ha reconocido que les da un pelín de miedo/vergüenza/pudor el disparar cerca de la escena y a las personas, es por ello por lo que han optado en agenciarse una cámara con teleobjetivo y así disparar desde una distancia algo más prudente y segura, muy respetable, pero mi opinión es que no he visto buenas fotografías de calle con una teleobjetivo ya que reduce y mucho el encuadre, bajo mi opinión y experiencia creo que la lente adecuada está entre un 18mm y un 35mm, siendo un 27mm el más utilizado por mí ya que sé que puedo estar en la escena a unos dos metros, distancia que es posible se te haga muy agresiva si estás aprendiendo este bonito arte pero verás que con el tiempo vas a aprender a pasar desapercibido y te irás sintiendo mucho mejor gracias a tus resultados. Hay cámaras compactas del tamaño de un paquete de cigarrillos que dan muy buen resultado, son rápidas al disparo, livianas en tus manos, desapercibidas para tus fotos además de dar una muy buena calidad al imprimir las fotografías.

Otras de las preguntas que la mayoría de Fotógrafos Callejeros tienen cuando empiezan es sobre el setting de la cámara, hay gente que me ha reconocido que no les da tiempo el cambiar el diafragma, ISO y velocidad de obturación cuando ven una escena para fotografiar y muchas veces han perdido la fotografía sólo por cambiarlo, esto que voy a decir resultará extraño y para algunos incluso insultante pero puedes ir en automático perfectamente, sí, perfectamente además es lo que te recomiendo a no ser que tengas tiempo para prepararte la escena (llamémosle pescar) y querer algo específico, entonces puedes poner el setting de tu cámara los parámetros que te plazcan. Yo paso mucho tiempo en la calle y mi

cámara siempre está encendida y preparada (voy cambiando el ISO al entrar y salir de centros comerciales, metros...) metida en una bolso de cuero que puede parecer que llevas cualquier cosa menos una cámara (el pasar desapercibido empieza antes de disparar) y cuando veo la escena y sabiendo la luz que hay en cada momento sé que mi fotografía va a salir enfocada que al final es lo que quiero, recordándote que disparo a unos dos metros y sabiendo a qué o quién voy a enfocar, hay días que voy con F5,6 o F8 y con enfoque manual de 2 a 5 metros, estos son los días que más luz hay y con un ISO de 200 y 125 de velocidad de obturación es más que suficiente para los resultados que busco. Pero estos son cosas muy técnicas y este curso es para aprender a observar, estas cosas aburridas las irás aprendiendo por tu cuenta.

Caza o pesca

Muchas veces vamos por la calle pensando (o no) en la fotografía que queremos hacer y de repente encontramos una situación digna de ser inmortalizada y nosotros que tenemos el ojo muy bien entrenado así como nuestro gesto para coger la cámara, apuntar y disparar, lo fotografiamos, habiéndonos encontrado una escena y foto de una forma casual en un momento y sitio que no nos esperábamos, a eso lo llamaremos en este curso Cazar, en cambio hay otras veces que te ha gustado lo que ves, bien porque eres amante de las figuras geométricas (se hablará y mucho durante este curso) por el escenario o por lo que fuera, tienes tiempo para poder encuadrar, escoger el setting de la cámara y esperar a que la figura humana (o cualquier otra cosa) pase y complemente esa foto que tú con anterioridad te habías imaginado, a eso en este curso lo llamaremos pescar

Tanto una como otra van a hacer que cada día aprendamos a observar un poquito mejor

Qué fotografiar

Soy de los que opinan que casi todo es fotografiable, sólo hay que encontrar el momento y ángulo adecuado, pero no por ello podemos hacer fotos en ráfaga a todo lo que veamos cual soldado con ametralladora, conste que yo lo he hecho, llegando casa con más de 300 fotos inservibles que has de visualizar una a una en el ordenador, desesperante, aburrido y que pueda hacer que dejes la fotografía de

lado. Sé selectivo, sé creativo, sé más provocativo e intenta no fotografiar lo que todo el mundo ya sabe y fotografía, el truco está en mirar la calle de otra forma, hoy en día vemos en las redes sociales miles y miles de fotos, una señora con un paraguas andando por la calle, un señor con una gorra de un equipo de beisbol, una pareja que se da un beso, una señora mayor que va a cruzar un paso de peatones, un niño muy niño, una niña muy niña y un larguísimo etcétera... que no dejan de ser señora con paraguas, señor con gorra, pareja besándose, niños y niñas pero que no dicen nada más para el espectador, cosa que tenemos que tener muy en cuenta, el espectador, ya que no sólo fotografiamos para nosotros, fotografiamos para captar la atención del que visualiza nuestra foto, fotografiamos para comunicar y explicar una historia, fotografiamos para que alguien se quede un rato mirando nuestra fotografía y sonría, asienta, se emocione, aplauda, llore, ría ...

Como conseguimos una foto buena

Hay cosas que no se pueden aprender, una de ellas perfectamente puede ser tener suerte, hay días que tenemos más o menos suerte y días que tenemos menos o más, dilo como quieras, pero ni se enseña ni se aprende, aunque con este curso y observando nos daremos cuenta de cosas que la gente no ve y conseguiremos muy buenos resultados, eso no es suerte, quizá sea entrenamiento visual, quizá sea experiencia callejera, para algunos (y vuelvo a repetir) será suerte pero no, eso va ser el fruto a tu pasión por la fotografía, conste.

Lo más importante para que una foto sea buena es si se lee bien (recordar que no sólo fotografiamos para nosotros, fotografiamos para captar la atención del que visualiza nuestra foto, fotografiamos para comunicar y explicar una historia, fotografiamos para que alguien se quede un rato mirando nuestra fotografía y sonría, asienta, se emocione, aplauda, llore, ría ...)

¿se puede apreciar qué es lo que dice realmente la fotografía?, ¿Hay una historia? ¿Impacto visual? ¿recorrido? ¿ritmo?...dejémosnos de teorías técnicas que puede hacer que aparquemos nuestras cámara en el estante y hablemos de elementos.

Yo intento que en mis fotografías haya al menos tres de estos elementos:

Historia, contrastes entre sujetos y escenas, momentos decisivos, una buena composición, geometría, simetría, contrastes de color entre sujetos y fondo, sombras, reflejos, yuxtaposiciones, humor, expresiones...si conseguimos tres o

más elementos de los mencionados (y otros que se te ocurran a ti, al caso)
llegaremos a tener imágenes impactantes, dejando a un lado a señoras con
paraguas y señores con gorras....

No hay que tener un don para observar como fotógrafo de calle, no, hay gente
observadora que no sabe mirar, y gente que observa mientras mira, esto último se
aprende y lo vamos a hacer en este curso además de haciendo, viendo, hablando,
imaginando, editando muchas fotos y observando a partir de ahora y más en
adelante a :

- Gente que gesticula (risas, espavientos, tristeza, gestos faciales...)
- Gente que en comparación con quien tiene a la lado crea una perfecta
yuxtaposición (jóvenes al lado de personas mayores, gruesos al lado de
delgados...)
- Sombras que nos puedan dar distinta iluminación para un buen contraste o
forma geométrica
- Esquinas que nos hagan dividir el encuadre
- Gente parada mientras otros caminan
- ventanas, puertas que nos den figuras geométricas
- Carteles en la calle
- ...cosas que creas que son distintas, quédate con esto, en lo que veas distinto

Consejos:

- Piensa en fotos, mira fotos y haz muchas fotos. Vas a hacer fotos muy malas,
malísimas, no desesperes por ello, todos tenemos fotos muy malas, hasta
los mejores fotógrafos, aprende a entender cuales son las malas primero
porque la mejor fotografía la harás mañana.
- La mejor cámara que hay es la que tengas.
- Lo único que necesitas es un par de zapatillas, una cámara y un ojo.
- No aportes fotografías malas, que te sirva para aprender el verlas en tu
ordenador.
- Si has llegado tarde a fotografiar un momento "te jodes", pero sonrío, esto te
está haciendo aprender.

- No hagas millones de fotos todos los días, ocupa mucho tiempo cargarlas y verlas en el ordenador.
- Haz fotos todos los días.
- Hay días que sólo se saca la cámara a pasear, eso equivale a un partido de empate a cero.
- Cambia a formato cuadrado de vez en cuando, te hace ver el escenario distinto.
- Busca figuras geométricas de vez en cuando, es buen entrenamiento para tu ojo.
- Crea las figuras geométricas moviendo el ángulo de tu cámara, entrenas tu creatividad.
- No copies a nadie.
- Esto no es una competición, es el mejor hobby del mundo.

Recuerda, en este curso no vas a aprender fotografía técnica, aquí vas a aprender a observar. Bienvenido al curso