

Tema 1. Cómo empezar a fotografiar

Disparar a personas que nos dan la espalda



Kagoshima, Japón 2018

“Ver no es suficiente, tienes que sentir lo que estás fotografiando.”
André Kertész

Hoy en día hacer una buena fotografía es más fácil que hace años. Lo es por varios motivos: porque nuestra mirada está más entrenada por todas las fotos que vemos en las redes sociales, exposiciones, libros, revistas...; y porque es muy fácil fotografiar con las nuevas cámaras y otros dispositivos digitales y lo rápido que se editan en nuestro ordenador. Pero muchas veces, aunque tengamos el ojo mejor entrenado que aquellos que fotografiaban hace décadas y tengamos mejores y más rápidas cámaras, no conseguimos decir nada con nuestra fotografía. Esto es lo realmente difícil en este arte de fotografiar y a lo que debemos aspirar.

Una fotografía que no dice nada, es contaminar la vista de quien la ve.

Cuando nos iniciamos en fotografía callejera, optamos por disparar a la gente a sus espaldas. Quizá lo hagamos porque aún no hemos aprendido a observar, a seleccionar nuestras fotos antes de disparar o porque no nos sentimos nada cómodos confrontando al sujeto de frente. Nos es más fácil fotografiar a las personas cuando nos dan la espalda.

Durante este curso te voy a recordar una y otra vez que no fotografias sólo para ti, sino que también lo haces para toda aquella persona que mira tu fotografía. Decía el bueno de Ansel Adams que en cada fotografía hay dos personas: el fotógrafo y el espectador.

En este curso vas a aprender ciertos trucos para captar la atención de los que van a visualizar tus fotografías. Vas a aprender ciertos trucos para comunicar y explicar una historia con tus imágenes. Y sí, también hay muchas historias que contar de las personas que nos dan la espalda, sólo tenemos que observar. Hay muchas historias alrededor de la espalda de alguien, hay muchas historias comparando la espalda de alguien con respecto a otro, disparar a la nuca (fotográficamente hablando) es hacerlo también a la espalda y ahí podemos encontrar distintos tipos de peinados, calvas, ropa, collares, tatuajes.... **Recuerda ser creativo/a, selectivo/a y un poco provocativo/a.**

CREATIVIDAD, SELECCIÓN Y PROVOCACIÓN

Para que una fotografía llame la atención ha de tener ciertos elementos. A mí me gusta que en mis fotografías haya humor, emociones, contraste entre sujetos que aparecen en la toma, líneas, figuras geométricas, simetría, me gusta llenar el encuadre, encontrar una buena composición, el momento decisivo, recorrido visual, historia, juego de planos....y otros tantos que irás adquiriendo tú según vayas aprendiendo a observar. Si una fotografía reúne, al menos, tres de estos elementos es buena fotografía.

Te quiero mostrar primero una serie de fotografías que **NO DEBES HACER**, ese tipo de fotografías que no dirán nada al espectador, aquellas que te van a llenar el disco duro de tu ordenador y que nunca vas a imprimir por su resultado.



¿Qué nos dicen estas 4 fotos?

Sinceramente, no nos dicen nada.

Son fotos hechas por hacer, a voleo, sin mirar. Hechas porque tenía una cámara de fotos en mi mano y porque hoy en día es muy fácil hacer fotos, pero son fotografías que no cuentan nada.

Puede que la foto número uno hubiera sido mejor si por la claridad hubieran aparecido una bandada de estorninos, un niño con un arco y una mula del revés. Ya lo sabes: una historia que contar.

No hagas estas fotos, selecciona, es mejor tener un buen ojo y criterio que muchas tarjetas de memoria de 64GB.

1. CARTELES

Fotografiar a un señor de espalda que anda con una bolsa de la compra en su mano izquierda y ayudado por un bastón de 4 pies en su mano derecha no dice gran cosa, de hecho es tan mala fotografía, como las vistas anteriormente.



Pero esta toma a la espalda nos puede decir algo más. Si observamos a su alrededor nos puede contar una historia. Nos puede hablar de la dificultad de movimiento del señor, de su esfuerzo y velocidad. Nos puede dar comprensión e incluso una pequeña sonrisa al fotografiarle según pasa bajo una señal de tráfico.



Esta señal de 250 metros hace que la fotografía sea más impactante, que tenga recorrido visual y entendimiento para el espectador. Sin esa señal de tráfico sólo veríamos a un señor paseando.

No tiene más que lo que tiene, no hay una composición más que justa en un formato cuadrado, en un momento justo y preciso, mientras caminaba. Pero es lo que necesitamos para que la foto tenga su significado.

A lo largo de este curso hablaremos de las señales de tráfico, vamos a empezar a observarlas, a ser creativos y utilizarlas, quien sabe, quizá encontremos una espalda que, por su curvatura, de sentido a una señal de curva peligrosa.



La foto que abre este tema está hecha en el aeropuerto de Kagoshima, Japón, donde fui a impartir un taller de fotografía callejera de tres días.

Al salir del avión, había una sala donde tuvimos que pasar el control de inmigración, muy desorganizado para ser Japón, aunque, Kagoshima es una ciudad muy pequeña si se la compara con Tokio y bastante es el que tengan aeropuerto.

La fotografía tal y como la vemos no dice gran cosa, muchas cabezas de espalda. No es lo que debes fotografiar. Falta un mensaje; algo que contraste con tantas personas, una guinda que haga más bonita a la tarta.

Los controles de inmigración son lentos, para conseguir el sello en el pasaporte te miran una y otra vez, comprueban si tu cara corresponde con la foto del documento. Se hace interminable, como nos pasó a mi mujer y a mi en este viaje. Tanta espera y un ojo entrenado hace que te fijes en todo y consigas una foto que no hubieras conseguido de haber salido el primero del avión.



Una señal que advierte donde están los lavabos nos puede dar juego en nuestra fotografía, sólo tenemos que ser creativos y un poco provocativos.

El control de inmigración estaba justo bajo del cartel de *toilets*, pero debido a las cabezas de mis compañeros de viaje no se aprecia ni al oficial, ni a su ordenador, ni nada. En la fotografía sólo vemos una señal de *Lavabos* y un montón de gente esperando "Su turno"



Te he mostrado dos fotos donde dos carteles nos contrastan a los sujetos fotografiados. En la primera el señor con aparente dificultad para caminar parecía que le quedasen 250 metros para llegar a su destino; en la segunda un simple cartel de *Lavabos (Toilets)* nos hace pensar que un buen puñado de personas hace turno para ir al retrete.

No es más que fijarte allá donde estés: crea, selecciona y provoca.

2. SALIR DEL PATRÓN

Observar quién se sale del patrón, te puede dar una buena imagen.

Cuando alguien se sale del patrón siempre es fotografiable. En mis talleres de fotografía en Asia siempre les digo a mis estudiantes que si vemos a mil personas mirar al este y a una sola al oeste, debemos estar rápidos y preparados para fotografiar. Esas escenas gustan mucho al espectador, tienen buena y rápida lectura y la imagen impacta.

También puedes fotografiar a quien se sale del patrón mientras hay gente de espaldas. Encontrar estas escenas es un ejercicio visual que te ayudará a aprender a observar



Mira esta fotografía.

En el metro de Hong Kong la gente respeta la cola para pasar en el momento que les toque y así no aturullar ni la salida ni la entrada. Una forma muy ordenada, cívica y envidiable de usar el transporte público. Hacen cola a los lados para que los pasajeros que salgan del tren lo hagan por el centro y así nadie molesta a nadie.

En esta foto he remarcado dentro de rectángulos azules a aquellas personas que hacen su turno para pasar al tren y con una elipse en amarillo a aquella que se sale del patrón; aquella

que bien por su cultura, nacionalidad, edad...no entiende que en Hong Kong los turnos son respetados.

Este acontecimiento nos puede dar una imagen con una bella composición. El punto de fuga que forman la línea de las personas y que va a acabar en ella, en nuestro motivo fotografiable.



3.SIMILITUDES

Que nos encontremos a gente que tenga cierta similitud con otras personas cercanas es un momento fotografiable, bien por la ropa, por la altura, forma física, peinado....



Esta foto está hecha en Nagoya, Japón. A la espera de nuestro turno para poder pasar a un restaurante, me di cuenta que el posible matrimonio que estaba delante de nosotros sufría de un pequeña alopecia del mismo tamaño y forma que las lámparas del restaurante. Era mucha similitud para no fotografiarlo, además las puertas del restaurante dividían el encuadre en dos rectángulos.

4. YUXTAPOSICIONES

Hay otro tema (tema 4) en el que conocerás las yuxtaposiciones en la fotografía callejera, pero no quería dejar de decirte que también podemos yuxtaponer una o varias personas mientras nos dan la espalda con algo que le/s de sentido.

No te voy a explicar las siguientes fotos, son de fácil lectura y quiero que me las cuentes tú en el grupo de Facebook. Te espero...



Bienvenido al curso de fotografía callejera cómo observar la calle, te va a encantar 😊

¿Dónde encontrar buenas fotografías de gente que nos da la espalda?

Observando. En cualquier parte, carteles, anuncios de los camiones, pósteres en las calles, aeropuertos, museos, metro, escaparates, gente que se sale del patrón, transporte público....

Ir a un museo es nutrirse de arte y de ideas nuevas. No solo las fotografías nos inspiran, nos dan ideas también la música, poemas, películas, documentales y el arte en general. Visitar el museo o cualquier exposición abrirá tu creatividad y tu mente para tus nuevas fotografías, además podemos conseguir muy buenas tomas mientras otros aprecian el arte.

Otro de los sitios para observar gente que está de espaldas es **el metro**. Pacientemente los pasajeros esperan la llegada del próximo tren y, si nos posicionamos bien, todos ellos nos darán la espalda, así podremos ver que:

- Hay gente con espaldas mas anchas que las personas que están a su lado.

- Hay espaldas más curvadas que las del resto.
- Hay espaldas de niños.
- Hay peinados a lo afro cerca de calvos (de espaldas).
- Las estampas de las camisetas/camisas nos pueden llamar la atención
- Gente de espaldas cerca de alguien que nos da la cara.
- ...

CONSEJOS

1. No dispires con teleobjetivos (para todas las lecciones)
2. Fotografiar a personas que nos dan la espalda no es fácil, desecha la foto si es tan mala como las que te mostré al principio, nadie quiere ver fotos malas.
3. No desesperes si has perdido un momento con alguien de espaldas. El momento no volverá a llegar jamás, pero ya lo has sabido encontrar. Felicidades.

Y lo que siempre te diré...

***Sé selectivo, sé creativo, sé más provocativo** e intenta no fotografiar lo que todo el mundo ya sabe y fotografía, el truco está en mirar la calle de otra manera.*

No te preocupes, no tienes deberes en esta primera lección. Será a partir del segundo tema "La velocidad de obturación lenta" cuando te empiece a retar.... ¿Adivinas de qué va el reto? Combinarás Tema 1 con Tema 2 y conseguirás unas fotos que van a hacer que tú y tu cámara tengáis una gran amistad.



Foto ejemplo reto 1, una vez finalices tema 2.